

CENTRO ESPÍRITA MARIA ANGÉLICA CURSO: “CIÊNCIA E ESPIRITISMO”

OBJETIVOS DO CURSO:

Geral:

Viabilizar o entendimento dos fenômenos espirituais com base no conhecimento científico, aceito na atualidade.

Específicos:

Transmitir aos alunos alguns fundamentos da Física Clássica, da Teoria da Relatividade e da Física Quântica relacionando-os com os ensinamentos espíritas. Apresentar a correspondência entre os fenômenos espirituais e os fenômenos materiais com a finalidade de melhorar o seu entendimento e confirmar a sua correspondência.

PÚBLICO ALVO:

Todos que estejam familiarizados com o Pentateuco Kardequiano e com as obras de André Luis.

BIBLIOGRAFIA DE APOIO:

Espiritismo:

LUIZ, André (Espírito). **Evolução em Dois Mundos**. Psicografia: Francisco Cândido Xavier e Waldo Vieira. 15ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1997

LUIZ, André (Espírito). **Mecanismos da Mediunidade**. Psicografia: Francisco Cândido Xavier e Waldo Vieira. 15ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1997.

KARDEC, Allan. **A Gênese**. 37ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1996.

KARDEC, Allan. **O Livro dos Espíritos**. 77ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1997

KARDEC, Allan. **O Livro dos Médiuns**. 61ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1995.

KARDEC, Allan. **O Evangelho Segundo o Espiritismo**. 112ª ed. Rio de Janeiro: Federação Espírita Brasileira, 1996.

Física:

CAPRA, Fritjof. **O Tão da Física**. 22ª ed. São Paulo: Editora Cultrix Ltda, 1999.

CAPRA, Fritjof. **Sabedoria Incomum**. 13ª ed. São Paulo: Editora Cultrix Ltda, 2000.

EINSTEIN, Albert. **A Teoria da Relatividade Especial e Geral**. 1ª reimpressão. Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 2000.

EISBERG, Robert M. **Fundamentos da Física Moderna**. 1ª reimpressão. México: Editora Limusa, 1974.

RESNICK, Robert. **Física Cuantica**. 1ª ed. México: Editora Limusa, 1978.

GAMOW, George. **Biografia da Física**. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 1963

GOSWAMI, Amit. **O Universo Autoconsciente**. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 2001.

GOSWAMI, Amit. **Physics of the Soul**. Canada: Hampton Roads Publishing Company Inc., 2001.

HAWKING, Stephen. **O Universo numa casca de Noz**. São Paulo: Editora Mandarin, 2001.

KAPLAN, Irving. **Física Nuclear**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara Dois, 1978.
 TIPLER, Paul A e LLEWELLYN, Ralph A.. **Física Moderna**. 3ª ed. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2001.
 NOVELLO, Mário. **O Círculo do Tempo**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997

Psicologia:

JUNG, C.G.. **A Energia Psíquica**. 7ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.
 JUNG, C.G.. **Sincronicidade**. 11ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, 2002.

EMENTA

Visão Geral do Curso

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Desenvolver uma visão geral do curso, a metodologia que será aplicada e os objetivos.	<p align="center"><i>- Visão Geral do Curso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Posicionamento da Codificação no tempo com relação às descobertas científicas. • Conceitos atualmente aceitos pela ciência acadêmica diferem em muito dos da época de Kardec. • Várias abordagens sobre os fenômenos espirituais analisados naquela época necessitam ser analisados por uma ótica diferente. • Salientar que estas análises estarão sempre sujeitas à avaliação, pois o conhecimento humano se altera. • Apresentar exemplos clássicos sobre esse fato. A Terra girando em torno do Sol é um bom exemplo. Assim como a Terra que era considerada plana. • Os conceitos expostos pelos Espíritos apresentam um caráter mais perene devido ao seu cabedal de conhecimento, todavia os fatos são expostos de forma que os entendamos. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

O Mundo Perfeito

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Constatar como normalmente reconhecemos, através de nossas percepções, o mundo em que vivemos.	<p style="text-align: center;"><i>- Espaço, Matéria e Tempo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> As leis da física Clássica descrevem o mundo como o percebemos, o que é devido à forma como foi desenvolvida – observação dos fatos. O espaço tridimensional como sendo representação da realidade. A matéria é composta por objetos sólidos. O tempo transcorre como um rio, vem do passado, passa pelo presente a caminho do futuro, sendo impossível o caminho inverso. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Conscientizar-se de como normalmente reconhecemos, através de nossas percepções, o mundo em que vivemos (cont.)	<p style="text-align: center;"><i>- Eventos Físicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> As 3 leis de Newton – sempre ligados com o espaço e o tempo de forma simples e linear. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

Éter e Fluido

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Compreender o Éter segundo a física e o fluido segundo o Espiritismo.	<p style="text-align: center;"><i>- O Éter segundo a Física Clássica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Interferômetro de Michelson-Morley e o fim do Éter. Idéias e os experimentos realizados para a verificação ou não da existência do éter que foi uma teoria utilizada para explicar certos fenômenos físicos pela teoria clássica. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Apreciar as várias abordagens sobre o comportamento do Universo. Entender que com a expansão do Universo surge novamente a idéia da existência do éter.	<p style="text-align: center;"><i>- Expansão acelerada do Universo e a matéria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Abordagem geral sobre os conceitos de origem expansão e contração (universo cíclico) e a verificação da expansão acelerada Explicação para expansão acelerada – existência de mais matéria do que a observável. Serão os fluidos espirituais? 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

Teoria da Relatividade

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Considerar a limitação de nossas percepções com relação ao ambiente em que vivemos.	<p style="text-align: center;"><i>- Decadência do Mundo Perfeito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar um mundo mais em acordo com os fenômenos espirituais. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Comparar a correlação entre massa e energia com o comportamento do fluido formando matéria e retornando ao fluido.	<p style="text-align: center;"><i>- Massa e Energia e espaço Tridimensional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformação de massa em energia e vice-versa mostra uma realidade mais condizente com a idéia de fluido e a formação dos corpos materiais pela ação do pensamento. • O espaço não sendo mais tridimensional possibilita o entendimento de fenômenos espirituais, como, por exemplo o transporte e o mundo espiritual coexistindo com o material. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Entender o tempo como uma percepção e limitada a partes do Universo.	<p style="text-align: center;"><i>- O Tempo como quarta dimensão</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradoxo dos gêmeos e outros. • A idéia de que o tempo não transcorre independentemente como se pensava anteriormente 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Reconhecer a participação do espírito nos fenômenos materiais.	<p style="text-align: center;"><i>- Os eventos físicos e o observador</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Não existência de eventos físicos ocorrendo independentemente. Tudo dependerá do observador. • Ação individual sobre os acontecimentos – ação mental. • Responsabilidade pessoal sobre os acontecimentos. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Entender a vidência e a psicometria sob a ótica do tempo como uma dimensão.	<p style="text-align: center;"><i>- Viagem no Tempo, Vidência e Psicometria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorias sobre a viagem no tempo. • Podem a Vidência e a Psicometria serem explicadas desta forma? • Fatalidade existe ou os eventos podem ser alterados ? 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

Física Quântica

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
<p>Apreciar a matéria comportando-se como fluido.</p> <p>Fluido e matéria: Entender que não existe uma linha demarcando onde começa um e termina o outro</p>	<p style="text-align: center;">- <i>O fim do Mundo Perfeito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O mundo não é exatamente como o observamos. A realidade depende do nosso grau evolutivo. <p style="text-align: center;">- <i>Átomo de Bohr e Átomo Quântico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> A realidade material no infinitamente pequeno é diferente do que se está acostumado. A visão microscópica da matéria indica a fronteira entre o plano material e o mais etéreo? 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Compreender como os diferentes níveis de energia estão ligados à evolução do Espírito.	<p style="text-align: center;">- <i>Níveis de Energia nos sistemas Clássico e Quântico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O sistema quântico e a evolução do espírito. Emanações mentais têm origem nos saltos quânticos dos átomos mentais. Por que é difícil alterar o padrão mental ? 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Entender a analogia existente entre a evolução espiritual e os saltos quânticos.	<p style="text-align: center;">- <i>Salto Quântico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> A natureza não dá saltos, mas a energia é acumulada em algum lugar O aprendizado gradual proporciona pequenos saltos em nosso comportamento. Perseverar, este o ponto principal. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
<p>Expor e exemplificar como as ondas eletromagnéticas funcionam e se relacionam com o nosso corpo perispiritual.</p> <p>Conhecer os fenômenos que ocorrem fora dos limites materiais e que são investigados pela ciência.</p>	<p style="text-align: center;">- <i>Ondas Eletromagnéticas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Celular, microondas, televisão e rádio. Transporte da informação. Analogia com o pensamento – informação. Analogia com a aura – informação. Informação para as células do corpo físico e perispiritual. <p style="text-align: center;">- <i>Fenômenos locais e não locais</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O que são? Fenômenos de sincronicidade. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Justificar a idéia de que tudo é fluido.	<p style="text-align: center;">- <i>Dualidade Partícula-Onda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Fenômeno observável mais interessante. O que é matéria e o que é energia: tudo é fluido. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Apreciar o mecanismo de alguns fenômenos mediúnicos.	<p style="text-align: center;">- <i>Teoria do Campo – Aura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ação do pensamento sobre outros Espíritos. Fenômenos através da aura: Transporte de informação , o corpo físico e perispiritual, mediunidade. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Recapitulação dos ensinamentos apresentados até o momento.	<p style="text-align: center;">- <i>Quem somos nós?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do filme do mesmo nome 	Exposição Dialogada	Televisão e aparelho de DVD	
Conhecer um processo de	<p style="text-align: center;">- <i>Biofótons.</i></p>			

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
comunicação celular visando o entendimento da relação mente-corpo.	<ul style="list-style-type: none"> O que são Biofótons. Mecanismo de ação e correlação com a estrutura do corpo físico e regressão de memória. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Conhecer os processos que envolvem a formação da personalidade do espírito encarnado.	<p align="center"><i>- Mente e cérebro – genética e meio-ambiente</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Relação mente e cérebro. Efeito da genética na formação da personalidade. Efeito do meio-ambiente na formação da personalidade. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

O Médico Quântico

Apresentação das idéias de um físico quântico com relação a saúde.	<p align="center"><i>- O Médico Quântico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação do médico quântico A medicina dos chakras. A homeopatia tem consistência. Mente quântica, significado e medicina. Explicação quântica das técnicas da medicina mente-corpo. Orientações de um físico quântico para a saúde e a cura. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
--	---	---------------------	------------------------	--

Pensamento e Fluido

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Expor a ação do pensamento sobre a matéria.	<p align="center"><i>- Radioatividade</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O decaimento radioativo. A idéia da ação mental sobre a matéria mais pesada do que o seu limite de atuação. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Entendimento das propriedades do perispírito.	<p align="center"><i>- Perispírito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo sobre formação e liberação das camadas do perispírito. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Conscientizar-se da ação e a força do pensamento.	<p align="center"><i>- Efeito Casimir – Ação do Pensamento sobre a Matéria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> O efeito Casimir e a propriedade do pensamento de aglutinar o fluido formando matéria. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	

Mecanismos da Mediunidade

OBJETIVOS	CONTEÚDO	MÉTODOS E TÉCNICAS	RECURSOS MATERIAIS	Nº DE AULAS
Conhecer os fenômenos mediúnicos e os meios para controlá-los.	<p style="text-align: center;"><i>- Mediunidade e Eletromagnetismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a propriedade que faz o Médiun. • Como surge, como se mantém e como aumenta a capacidade mediúnica. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Conhecer os fenômenos mediúnicos e os meios para controlá-los.	<p style="text-align: center;"><i>- Corrente Elétrica e corrente Mental</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrente Elétrica e corrente Mental. • A mediunidade como fluxo de informação. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	
Conhecer os fenômenos mediúnicos e os meios para controlá-los.	<p style="text-align: center;"><i>- Circuito Elétrico e circuito Mediúnico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • O mecanismo para sustentar a comunicação. 	Exposição Dialogada	Datashow, quadro e giz	